


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024г.



Г.И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ОП.10 Дирижирование
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	2

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 1 сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»: протокол № _____ от _____ 20____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Терентьев Александр Александрович	преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин/
«8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели:

- формирование дирижерского комплекса у обучающихся;
- воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве дирижера вокального ансамбля, хорового коллектива.
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- усвоение учащимися дисциплины знаний, теоретических основ вокально-хорового искусства;
- понимание процесса вокального исполнительства;
- ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- овладение навыками дирижирования вокальными и хоровыми произведениями.


В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, ПК 2.2-2.4, ПК 2.6	исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров: а capella и с сопровождением, транспонировать; уметь исполнять любую партию; дирижировать произведения для хоров и вокальных ансамблей различных типов: а capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пропеванием партий; анализировать эмоционально-образное содержание произведения; определять жанр форму, стиль письма, особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности.	репертуар средней сложности вокальных коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров; вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительских возможности вокального коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с вокальным ансамблем, хором; профессиональную терминологию.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД «Дирижирование» является вариативной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» в части освоения следующих видов деятельности:

- Исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
 - Педагогической деятельности(учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.3. Количество часов на освоение программы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
- указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (подготовка рефератов, презентаций, выполнение индивидуальных расчетных заданий)	10
Текущий контроль знаний в форме: устный опрос, проверка выполнения практического задания	
Промежуточная аттестация в форме недифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.				
Тема 1 Изучение основ дисциплины	Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива. История развития дирижерского искусства. Сущность процесса дирижирования. Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по жанрам, фактуре, изложению.	4	1, 2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2 Ознакомление с основными принципами дирижирования.	Ознакомление с основными принципами дирижирования: - свободы, непринужденности движений, - графической ясности жеста, - экономии движений, - упреждения, - звукодвижения, мелоса, - художественной меры и целесообразности; освобождение дирижерского аппарата /кисть, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика/; освоение дирижерского пространства /позиция, план, диапазон/; слышание временных соотношений наиболее употребляемых темпов: andante, moderato, allegro, ознакомление со шкалой темпов Мельцеля, изучение дирижерских сеток 2/4, 3/4, 4/4, а также - 6/8 освоение функций рук: правая - тактирующая, левая-туше, динамика/	4	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3 Изучение сложных произведений	Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.	5	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического

				задания
Тема 4 Закрепление навыков дирижерской техники	<p>Овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведении; целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе; - с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на «раз»; - с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме; - с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов. <p>Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</p>	5	2	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5 Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих голосов.	<p>Стержневым приемом, положенным в основу прохождения курса, является овладение хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Изучение произведений, написанных в полифонических формах, а также сочинений, содержащих в значительной мере элементы полифонии, вокально-хорового анализа, а также исполнительских приемов и дирижерских трудностей.</p>	6	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
	Практические занятия	4		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6 Изучение произведений, сложных по форме и содержанию, значительного объема,	<p>Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).</p>	6	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания

включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.				
	Практические занятия	4		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос, проверка практического задания
Всего		30		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация УД требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, комплект необходимой методической документации, телевизор, столы, стулья, шкафы, доска.

Технические средства обучения: компьютер, CD- и DVD - проигрыватель, CD – и DVD – диски.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:
 1. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534840>
- Дополнительные источники:
 1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Калининков, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калининков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и a cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пыльпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Периодические издания:
 1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
 2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.
- Учебно-методические:
 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.10 Дирижирование для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение 1 курса очной формы обучения / П. В. Гришин; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 455 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10226>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

- **1. Электронно-библиотечные системы:**
 - 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
 - 1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО Форма А

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


Подпись

24.04.2024
дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в часах	Форма контроля
-------------------------	--	---------------	----------------

	решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)		(проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.1 Изучение основ дисциплины	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Ознакомление с основными принципами дирижирования.	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Изучение сложных произведений	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Закрепление навыков дирижерской техники	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих голосов.	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.6 Изучение произведений, сложных по форме и содержанию, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.	Изучение и анализ произведений, отработка упражнений на развитие мануальной техники. Выполнение практического задания.	2	Устный опрос, проверка практического задания

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,

	качество своей работы.	зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа,

себя ответственности за результат выполнения заданий.	контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	зачёт.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.

Разработчик



преподаватель Терентьев Александр Александрович

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись